

## ATTIVITÀ SVOLTE a.s. 2023/24

**Nome e cognome:** Valeria Orsini

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Libro di testo in uso:** Trioschi O., Pero A., Fiore M., “Leggere come viaggiare” Antologia in volume unico per il primo biennio, La Nuova Italia.

**Classe e Sezione:** 1<sup>^</sup>O

**Indirizzo di studio:** Operatore del Benessere

### **Percorso 1: Titolo U.F.: ITA1.1: La comunicazione nel quotidiano**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

**Conoscenze:** Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale e nelle arti figurative. I diversi codici comunicativi del messaggio ascoltato. Il testo descrittivo. Il testo narrativo. Il testo argomentativo.

### **Contenuti formativi:**

LA COMUNICAZIONE: Gli strumenti per comunicare. I segni. Il processo comunicativo. Dai segni alla lingua. Il testo: definizione e caratteristiche: la coerenza e la coesione. I tipi di testo: funzioni ed esempi. I nuovi strumenti per comunicare: l'e-mail, gli sms.

ASCOLTARE: prendere appunti.

SCRIVERE: la mappa concettuale, lo schema.

LA DESCRIZIONE: Il tema descrittivo. La descrizione di una persona, di un paesaggio, di un animale. IL TESTO ARGOMENTATIVO: La struttura di un testo argomentativo. Esercitazioni su testi di tipo argomentativo.

IL TESTO NARRATIVO: Che cos'è un testo narrativo, le funzioni di un testo narrativo. I generi letterari. La struttura del testo narrativo: fabula e intreccio, le sequenze, schema logico del testo. Il tempo. Lo spazio. I personaggi. Il narratore e il punto di vista. Il Riassunto.

LA FIABA E LA FAVOLA: Le caratteristiche dei due generi: similitudini e differenze. Le funzioni di Propp.

**Abilità:** Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Saper interpretare correttamente una consegna da parte di un interlocutore. Sviluppare brevi testi sintatticamente e grammaticalmente corretti, di tipo descrittivo, narrativo e espositivo-argomentativo.

### **Obiettivi Minimi:**

- Leggere, comprendere e produrre brevi testi narrativi e descrittivi;
- esporre i contenuti nel rispetto delle fondamentali regole strutturali e formali;
- saper utilizzare sufficientemente il codice lingua seguendone le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche.

## **Percorso 2: Titolo U.F.: ITA1.2: La comunicazione nella professione.**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Conoscenze: Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale e nelle arti figurative per l'estetista (con particolare riferimento alla body art). Riconoscere i diversi codici comunicativi del messaggio ascoltato. I diversi codici linguistici settoriali.

**Contenuti formativi:** Sapersi relazionare con il cliente secondo corrette modalità comunicative. La comunicazione attraverso diversi strumenti: schede, dépliant, verbali, recensioni, lettere commerciali, curriculum vitae.

**Abilità:** Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere nella professione dell'estetista. Saper leggere e scrivere una lettera commerciale. Saper interpretare una consegna da parte di clienti e colleghi. Essere in grado di interpretare una scheda tecnica di strumenti e prodotti utilizzati.

### **Obiettivi Minimi:**

- Leggere, comprendere e produrre brevi testi;
- esporre i contenuti nel rispetto delle fondamentali regole strutturali e formali;
- saper utilizzare sufficientemente il codice lingua seguendone le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche.

### **ATTIVITÀ SVOLTE**

Il testo descrittivo: descrivere un paesaggio, descrivere una persona.

Il riassunto, la mappa e lo schema.

Il testo argomentativo

Il testo narrativo.

La costruzione del testo narrativo.

Il narratore e la focalizzazione.

Lo spazio e il tempo.

I personaggi.

La favola

La novella

Il genere fantastico

La fantascienza e il fantasy: lettura e analisi di brani scelti.

Il giallo: lettura di brani scelti e lavoro di gruppo di scrittura creativa.

La narrativa realistica: lettura di "Rosso Malpelo".

La comunicazione.

I testi d'uso: l'email nei vari contesti comunicativi.

La lettera di presentazione.

La domanda di assunzione: il curriculum vitae.

Il depliant.

### **3. ATTIVITÀ O PERCORSI DIDATTICI CONCORDATI NEL CDC A LIVELLO INTERDISCIPLINARE - EDUCAZIONE CIVICA**

IL RUOLO DELLA DONNA NEL TEMPO: prendere coscienza del percorso svolto dalle donne nel corso della storia per quanto riguarda i diritti fondamentali; la donna nella società contemporanea con particolare riferimento ai canoni estetici imposti e non.

**Conoscenze:** conoscere i temi proposti.

**Abilità:** comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono ai temi proposti.

**Competenze:** rispettare diversità personali, culturali e di genere e sapersi orientare in una prospettiva storica

#### **ATTIVITÀ SVOLTE**

- Riflessione sul cambiamento climatico e sull'importanza della sostenibilità
- visione del film "Il diritto di contare" e riflessione sul ruolo della donna
- visione del film "Storia di una ladra di libri" (in occasione della Giornata della memoria) e riflessione

- visione del film “Il corpo della sposa” e riflessione sul concetto di bellezza con uno sguardo multiculturale
- visione del film “Wonder” e riflessione

Pisa, 1 giugno 2024

Le alunne

La docente